



Productions SuperMusique
Saison 2016-2017 – 37^e saison
En codiffusion avec DAME



Jean Derome : Résistances

PREMIÈRE MONTRÉLAISE — À NE PAS MANQUER

Ensemble SuperMusique — 20 instrumentistes
sous la direction de Jean Derome

Jeudi 16 mars 2017 — 20h

Le Vivier au Gesù • 1200, rue Bleury, Montréal
Métros Place-des-Arts et Place d'armes

Billets : 20\$ (régulier) 12\$ (étudiants, aînés) + frais de services
Admission: 514-790-1245, 1-855-790-1245 et au Gesù en personne
Infos : supermusique.qc.ca — levivier.ca
www.facebook.com/productions.supermusique
@prsupermusique

Montréal, 28 février 2017 – Productions SuperMusique présente la première montréalaise de la pièce *Résistances* de **Jean Derome** qui a été créée au Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville (FIMAV) en mai 2015, et dont la composition a été rendue possible grâce à la bourse de carrière du CALQ que Jean Derome a obtenue en 2013. La création de *Résistances* ouvrait l'**Année Jean Derome**, une série d'événements qui s'est tenue au Québec en 2015-2016 et qui coïncidait avec les 60 ans du compositeur. L'**Année Jean Derome** vient de se mériter le Prix OPUS décerné par le Conseil Québécois de la musique pour l'*Événement de l'Année 2015-2016*.

Résistances est basée sur le thème de l'électricité et s'inspire des recherches que **Jean Derome** a faites à ce sujet : courant, débit, puissance, voltage, résistances, circuits, moteur, pulsation, fréquence, etc. Elle se veut une continuation du travail entrepris dès 2000 avec la pièce *Canot-Camping*.

Résistances est conçue pour des improvisateurs. Certaines courtes cellules sont écrites, mais l'essentiel du projet se développe en improvisation. La pièce se dirige au moyen de 140 signes donnés par le chef et connus des participants. Chaque nouvelle version de *Résistances* sera différente autant pour l'ordre d'apparition des différentes cellules que pour le contenu de chacune des sections. La version de la création enchaînait 25 tableaux variés

L'instrumentation

Résistances fait appel à une instrumentation très particulière mélangeant, instruments acoustiques, électriques, électroniques, voix et instruments inventés.

3 batteries, 3 contrebasses, le reste du groupe fonctionnant par paires positionnés symétriquement sur la scène : 2 cordes, 2 bois, 2 cuivres 2 guitares, 2 synthétiseurs analogues et piano, tables tournantes et échantillonneur, 1 basse électrique. Le chef présente aussi trois courts solos au cours de la pièce : guimbarde, trompette à bec et iPad. Huit des participants utilisent leur voix dans certaines sections. Chacun des 20 participants doit utiliser un métronome et un chronomètre à différentes occasions.

Jean Derome, objets; **Lori Freedman**, clarinettes; **Joane Héту**, saxophone alto, voix, objets; **Craig Pedersen**, trompette; **Scott Thomson**, trombone; **Guido Del Fabbro**, violon; **Émilie Girard-Charest**, violoncelle; **Bernard Falaise**, guitare électrique; **Rainer Wiens**, guitare électrique, kalimbas; **Alexandre St-Onge**, basse électrique; **Guillaume Dostaler**, piano, synthétiseur; **Nicolas Caloia**, synthé analogue; **Martin Tétreault**, tourne-disques; **Diane Labrosse**, échantillonneur; **Aaron Lumley**, contrebasse; **Normand Guilbeault**, contrebasse; **Pierre Cartier**, contrebasse; **Michel F Côté**, batterie; **Claude Lavergne**, batterie; **Pierre Tanguay**, batterie

La composition

Plusieurs sections de la pièce sont accordées au 60hz qui est la fréquence de base de l'électricité en Amérique du nord. Ce choix a de nombreuses conséquences: quelques instruments ont été fabriqués spécialement pour l'occasion, entre autres, 2 kalimbas et une guimbarde accordés avec l'échelle harmonique du 60 Hz; Les saxophones jouent parfois avec des cônes insérés dans le pavillon afin d'accorder leur fondamentale et ses harmoniques au 60Hz; tous les instruments à cordes sont aussi accordés sur cette fréquence située entre le si et le si bémol; les vents ont mis au point des doigtés alternatifs afin d'arriver à jouer chaque harmonique du 60 Hz en tempérament juste. Certaines sections mettent en opposition le piano et les vents accordés au La 440Hz avec le reste du groupe accordé sur le 60 Hz (La = 427,64).

À ne pas manquer

Si vous avez manqué la création de l'œuvre au FIMAV, ne manquez cette chance unique d'entendre cette grande pièce de Jean Derome — *Résistances* qui fera également l'objet d'un enregistrement «live» à paraître sur l'étiquette DAME/Ambiances Magnétiques en décembre 2017.

Extraits de presse

It was witty and explosive...

Stuart Broomer, *Musicworks*, 2015

...Derome as a visionary composer and passionate leader.

Ivana Ng, *The New York City Jazz Record*, 2015

The work — simultaneously controlled and anarchic — was a wonderful testament to his continuing importance as a leader of the Quebecois new music scene.

Byron Coley, *Exclaim!*, 2015

Génial

Marie-Pier Frappier, *Le Devoir*, 2015

Derome, whose career spans some forty years, seemed to be newly energized by this music, and it was good to see.

Mike Chamberlain, *All About Jazz*, 2015

Un concert aussi fascinant à regarder qu'à écouter.

Manon Toupin, *La Nouvelle Union*, 2015

Jean Derome

Figure de proue de la musique de création québécoise, le compositeur, multi-instrumentiste et idéateur, Jean Derome, se produit régulièrement partout au Canada, aux États-Unis et en Europe et compte plus d'une centaine d'apparitions sur disque (depuis 1978). En reconnaissance de l'esprit créatif dont il fait preuve autant au Québec qu'à l'international, Jean Derome est titulaire de plusieurs distinctions incluant le Freddie Stone Award (1992) pour son action dans le domaine des musiques créatives au Canada, la prestigieuse Bourse de carrière du Conseil des arts et des lettres du Québec (2012) ainsi que 3 prix Opus décernés par le Conseil Québécois de la Musique : Rayonnement à l'étranger en 2001; Disque de musique actuelle de l'année (pour Musiques de Chambres) en 2016; Événement de l'année (Année Jean Derome 15-16) en 2017. L'homme de vent et de musique, cofondateur de l'étiquette Ambiances Magnétiques, a célébré en 2015, ses 45 ans de carrière, avec l'Année Jean Derome (AJD) qui mettait en relief la richesse et la variété de son travail de musicien, d'improvisateur, de compositeur et d'archiviste, autour de 18 concerts présentés de mai 2015 à juin 2016, sur diverses scènes québécoises et assortis du lancement d'un film documentaire à son sujet : Derome ou les turbulences musicales de Richard Jutras.

actuellecd.com/fr/bio/derome_je/discog/

Productions SuperMusique

Créé en 1979 et dirigé par les musiciennes Joane Héту et Danielle Palardy Roger, SuperMusique est entièrement dédié à la musique actuelle, à l'improvisation et à l'expérimentation sonore. Chef de file dans sa discipline, SuperMusique met de l'avant des musiques renouvelées par la cohabitation des différentes tendances musicales, par un partage du pouvoir entre compositeurs et interprètes, et par la participation des compositeurs en tant qu'interprètes de leurs propres œuvres. SuperMusique axe ses activités sur la création, la production et la programmation de concerts d'installations sonores et de performances multi-média à Montréal. Cet organisme assure également l'organisation des tournées internationales de plusieurs de ses productions et présente aussi des ateliers de création sonore destinés à de jeunes publics.

supermusique.qc.ca

DAME

Maison de disques créée en 1991 par la musicienne productrice Joane Héту, DAME permet l'émergence des musiques en marge de l'industrie commerciale, et représente principalement le courant de musique actuelle et improvisée, jazz et musique contemporaine au Québec. Depuis 1991, Dame a produit ou coproduit plus de 311 titres sur six étiquettes différentes. DAME regroupe des étiquettes indépendantes québécoises dynamiques et uniques dont Ambiances Magnétiques, Ambiances Magnétiques Jazz, Monsieur Fauteux m'entendez-vous? ainsi que la collection qb. Depuis 2010, DAME se concentre uniquement sur les étiquettes Ambiances Magnétiques et collection qb qui représentent nos étiquettes «maison» pour lesquelles nous déployons tous nos efforts de production et de mise en marché. L'originalité de notre catalogue et le rapport privilégié que nous entretenons avec nos artistes nous confère une place unique dans l'industrie musicale. DAME offre une distribution physique tant au Canada qu'à l'étranger ainsi que via son magasin virtuel actuellecd.com. La présence numérique de DAME est assurée par le distributeur The Orchard et par le détaillant numérique Bandcamp.

actuellecd.com

Productions SuperMusique reçoit l'appui du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts de Montréal et de la Fondation Socan. DAME reçoit l'appui du Conseil des arts du Canada et de la SODEC.