

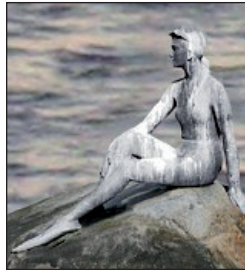
PRODUCTIONS SUPERMUSIQUE — À VENIR PRINTEMPS 2012

DANIELLE PALARDY ROGER

FABLES DE LA BREUVOIR

Série Hommage: Ana Sokolović

PIÈCE POUR VOIX ET PERCUSSIONS



ISAIAH CECCARELLI, percussions;

CATHERINE MEUNIER, percussions;

CORINNE RENÉ, percussions;

ALEXANDRINE AGOSTINI, voix; GABRIEL DHARMOO, voix

Judi 12 + vendredi 13 avril 2012, 20h

+ samedi 14 avril, 16h

Conservatoire de musique de Montréal,

Salle multimédia — 4750, rue Henri-Julien, Mtl.

Billetterie/ Admission: 514-790-1245

À VENIR: CONSTANTINOPLE

MISSA MYSTICA

LUNDI 19 décembre 2011, 20 h

Salle Pierre-Mercure

KIYA TABASSIAN - satar, voix

ZIYA TABASSIAN - percussion

PIERRE-YVES MARTEL - vièle

DIDEM BASAR - kanun, harpe médiévale

TERRI HRON - flûtes à bec

SAVINA YANNATOU - chant

À l'approche de Noël, nous vous invitons à un concert unique où les chants mystiques et sacrés du Moyen-Âge font office d'une messe signée Constantinople.

KIVA TABASSIAN:
DIRECTEUR ARTISTIQUE
CONSTANTINOPLE

supermusique.qc.ca

PLANS D'IMMANENCE
PIERRE-YVES MARTEL

3 & 4 décembre 2011
Chapelle historique du Bon-Pasteur

ÉQUIPE

Pascal Boudreault : direction technique

Levy Bourbonnais : regie d'éclairage

Martin Léveillé : enregistrement sonore

Élisabeth Alice Coutu : captation vidéo

Daniel Meyer : relationniste

Céline Côté : photographie

Productions SuperMusique

Danielle P Roger : direction générale et co-direction artistique

Joane Héту : co-direction artistique et communications

Constantinople

Kiya Tabassian : direction générale

Mélanie Lacombe : adjointe à l'administration

Remerciements à Susie Napper, pour le prêt de la machine à vent baroque, à Ziya Tabassian, pour le prêt de la timbale.

Pierre-Yves Martel a bénéficié du Fonds de recherche et de création de SuperMusique pour la création de Plans d'immanence.

Plans d'immanence est présenté par Productions SuperMusique en codiffusion avec Constantinople et Le Vivier.

www.supermusique.qc.ca • www.constantinople.ca • www.levivier.ca

KIM MYHR (Oslo)

Guitare baroque, cithare | *baroque guitar, zither*

Kim Myhr est musicien et compositeur en musique contemporaine et improvisée. Il a étudié au Berklee College of Music de Boston. Depuis, il s'est engagé dans une carrière internationale d'improvisateur. Il a joué en Europe, en Australie, au Japon, au Canada et aux États-Unis. Parmi ses projets, on compte présentement le trio Mural avec l'Australien Jim Denley et son compatriote norvégien Ingar Zach; le groupe Silencers avec le pianiste Benoit Delbecq, ainsi qu'un duo avec l'électronicien français Sébastien Roux. Il a également collaboré avec Anthony Pateras, Robbie Avenaim, Toshi Nakamura, Tetuzi Akiyama et Christian Wallumrød, entre autres.



Kim est l'organisateur de Fri Resonans, un festival de musique nouvelle et improvisée à Trondheim, en Norvège. Le rien est une considération importante dans sa musique : ne rien tenir pour acquis et construire la musique à partir de rien, à l'aide de blocs simples. Myhr est récipiendaire du prix JazZtipend 2008 du Festival de jazz de Molde.

Kim Myhr is an active voice on the Norwegian creative music scene with regular performances across Europe, Australia, Asia and America. In 2008, he received the JazZtipend at the Molde International Jazz Festival. The prize included a commission for Trondheim Jazz Orchestra, a large ensemble consisting of thirteen handpicked improvisers from Norway and Australia, featuring Sidsel Endresen, Clare Cooper, Jim Denley and Christian Wallumrød among others. The one-hour piece, which was later released on CD entitled «stems and cages», recieved wide critical acclaim. The piece was performed at the FIMAV festival in Victoriaville, Canada in may last year, and was called "some of this year's best moments" by Allaboutjazz.com and named the festival highlight by Jazz Tokyo. Another important project for Myhr is the trio MURAL, with Australian wind player Jim Denley and fellow Norwegian percussionist Ingar Zach. Myhr's first solo recording will be out on SOFA in april 2012. "Kim Myhr appears as one of the most interesting guitarists in the improvised music world"- Johan Redin, Sound of Music.

TERRI HRON (Montréal)

Flûtes à bec | recorders

Terri Hron migre confortablement entre la performance et la composition, oscillant quelque part entre les deux dans des situations qui peuvent être improvisées, écrites, instrumentales ou électroniques. Comme interprète, elle commande et présente des pièces pour flûte à bec et électronique live dans le cadre de son projet *Bird on a Wire*, dont le deuxième épisode, sans-fil et spatialisé, s'envole cet été. Comme compositrice, elle travaille une série de pièces reliées à des archives phonographiques de sa famille tchèque. Avec le Centre norvégien de la technologie dans la musique et les arts (Notam), elle fabrique un contrôleur destiné à diriger les différents aspects de l'électronique avec ses pieds. Elle fait présentement son doctorat en composition à l'Université de Montréal avec Philippe Leroux.



Recorder player and composer Terri Hron comfortably migrates from performance to composition, exploring acoustic and electronic sounds in both written and improvised situations. As a performer, her particular way of playing her instruments and working with

technology inspires others to write for her: Bird on a Wire is Terri's ongoing project to commission, perform and record new pieces for recorder and live electronics. The first album was released in 2009 and she is currently collaborating with nine composers on the second installment. Among her compositions are pieces written for the Pacific Baroque Orchestra, Trio Scordatura and pianist Luciane Cardassi. She is now working a series for acoustic instruments with live electronics entitled undressing a past and a new work for the David Kweksilber Bigband. Terri's interest in working with live electronics in multi-channel situations has led her to a research collaboration with NOTAM, the Norwegian Center for Technology and Music in Art. Together they are working on a controller to direct all kinds of aspects of performance, from effects to spatialization. Terri is the recipient of numerous awards, prizes and residencies. She is a graduate of the Amsterdam Conservatory of Music (2004) and is currently a doctoral student in Composition at the Université de Montréal.

PLANS D'IMMANENCE • PROGRAMME**Pierre-Yves Martel:** composition**Première suite**

Ouverture
 Multiphoniques
 Univocité
 Souffle
 Continuum I
 Gravure
 Allemande

Deuxième suite

Machine
 Gavotte
 Voltige
 Continuum II
 Sarabande
 Continuum III
 Folia

TOTAL: 60 MINUTES, SANS ENTRACTE

PIERRE-YVES MARTEL (Montréal)Viole de gambe, direction | *Viola da gamba*, direction**BEN GROSSMAN** (Toronto)Vielle à roue | *hurdy gurdy***AMY HORVEY** (Montréal)Trompette baroque | *baroque trumpet***TERRI HRON** (Montréal)

Flûtes à bec | recorders

KIM MYHR (Oslo)Guitare baroque, zither | *baroque guitar, zither*

NOTES DE PROGRAMME

Productions SuperMusique et l'Ensemble Constantinople présentent PLANS D'IMMANENCE, imaginés par le compositeur et gambiste Pierre-Yves Martel. Réunissant cinq jeunes musiciens-chercheurs à la croisée des musiques ancienne, baroque, contemporaine et improvisée, cette oeuvre originale, non écrite, se définit comme une exploration des concepts baroques. Car l'intention portée par Pierre-Yves Martel est bien de dépouiller ce mouvement caractérisé par son exubérance pour révéler, déplier sa structure.

« Le trait du Baroque, c'est le pli qui va à l'infini », notait le philosophe Gilles Deleuze.

Le grain des cordes de boyau, le souffle mêlé de sifflement des instruments à vent, les résonances sympathiques des cordes, la percussion mate de l'archet sur le bois. Ce sont ces textures, comme autant de plis, qui se cachent derrière la matérialité de l'oeuvre, à la façon d'un origami dont l'apparente complexité de formes naît d'une simple feuille de papier. Ces Plans d'immanence, librement inspirés du vocabulaire deleuzien, renverraient ainsi aux conditions de possibilité de l'objet musical : là d'où jaillit sa présence.

Pour ce projet, Pierre-Yves Martel s'entoure de musiciens familiers de l'improvisation contemporaine sur instruments anciens. Le déploiement d'un nouveau langage musical passe notamment par la préparation instrumentale, le détournement de certains objets de facture industrielle ou encore la (ré)invention de gestes significatifs dans le jeu. L'artiste expérimente dans une approche minimaliste, comparant son procédé de travail à celui d'un compositeur en électro-acoustique : « je compose des concepts, des images sonores ; je choisis, j'organise, je trie, je sculpte ». Recueil de sons, déconstruction, re-fabrication, étirement, contraction, mise en résonance, auxquels mouvements et couleurs ne sont nullement indifférents.

Une fois le vocabulaire baroque épuré, restent donc des continuums, des lignes, des points et contrepoints, des fuites, des bruits ou des silences. Une expérience d'écoute aux confins de la suite baroque et de la musique bruitiste...

AMY HORVEY (Montréal)

Trompette baroque | *baroque trumpet*

Amy Horvey est une trompettiste bien connue en musique contemporaine, orchestrale et baroque, au Canada et à l'étranger. Elle joue régulièrement avec l'Orchestre du Centre national des arts et l'Orchestre symphonique de Montréal. Récemment, elle se produisait au Festival baroque de Montréal en compagnie de l'Ensemble Caprice. Elle est actuellement doctorante en interprétation (trompette) à l'Université McGill, sous la direction d'Ed Carroll. Amy a commandé des oeuvres à plusieurs compositeurs, dont Marc Yeats, Cecilia Arditto, Anna Höstman et Ryan Purchase. Parmi ses derniers projets, mentionnons The Queen of the Music Boxes,



un solo pour trompette et boîtes à musique. En mai 2008, elle a présenté, en tournée dans le nord de l'Italie, un programme de solos de trompette. En 2008-2009, Amy Horvey occupait la chaise pour jeunes artistes Richard Li Young du Centre national des arts.

Trumpeter Amy Horvey is well known both in her native Canada and abroad. She regularly performs with the National Arts Centre and Montreal Symphony Orchestras, and has appeared at many major festivals including the Montreal Baroque Festival, Festival of New Trumpet, Music in New York, Lucerne Festival Academy, Ottawa Chamber Music Festival, and the 2010 Vancouver Cultural Olympiad. Amy has toured Canada and Italy with programs of new music for trumpet, and appeared as a soloist with the National Arts Centre Orchestra. As a Baroque trumpeter, Amy works with several of Canada's leading early music ensembles, including Ensemble Caprice and the Studio de musique ancienne de Montréal. She has released three albums to widespread critical acclaim: Interview (2009), Catchment (2010), and Mille Bayous (2011). Strongly committed to research and education, she has taught at many educational institutions including Lakehead University and McGill University's Schulich School of Music, and currently teaches at Concordia University in Montreal. She holds a doctorate in Trumpet Performance from McGill University.

BEN GROSSMAN (Toronto)

Vielle à roue | *hurdy gurdy*

Ben Grossman est un musicien très en demande : improvisateur, musicien de studio, compositeur, bruiteur et provocateur audio. Il travaille dans de nombreux domaines, ayant joué sur plus de 80 disques, sur des bandes sonores pour le cinéma et la télévision, en design sonore au théâtre, ainsi que la conception d'installations et d'œuvres radiophoniques. On peut aussi l'entendre sur scène, tant en musique ancienne qu'en musique électronique expérimentale. Ses outils de choix sont l'électronique, les percussions et, surtout, la vielle à roue, instrument à cordes électro-acoustique contemporain dont les racines sont en Europe médiévale. Il a étudié cet instrument en Europe et la musique turque à Istanbul. Voulant toujours repousser les limites de son instrument et les frontières de tout médium dans lequel il travaille, Ben a lancé en 2007 son disque solo, *Macrophone*, qui comprend deux disques pour permettre des lectures aléatoires simultanées.



Ben Grossman is a busy musician: improviser, studio musician, composer, noisemaker and audio provocateur.

*He works in many fields, having played on over 80 CDs, soundtracks for film and television, sound design for theatre, installations, work designed for radio transmission, and live performances spanning early medieval music to experimental electronica. Ben's tools of choice are electronics, percussion, and, especially, the hurdy gurdy (vielle à roue), a contemporary electro-acoustic string instrument with roots in the European middle ages. He studied the instrument in Europe and has also studied Turkish music in Istanbul. With an abiding interest in pushing the limits of his instruments and pushing the boundaries of whatever venue or medium in which he works, Ben's solo CD, *Macrophone* was released in 2007 and features a unique two disc form for simultaneous, aleatoric playback.*

PROGRAMME NOTES

*Productions SuperMusique and the Constantinople ensemble present **PLANS D'IMMANENCE**, created by composer and viola da gamba player **Pierre-Yves Martel**. Inviting five young musician-seekers to meet at the crossroads of early, baroque, contemporary and improvised music, this original work is essentially an exploration of baroque concepts. Pierre-Yves Martel's intention is to strip down the baroque movement, characterized by its exuberance, in order to reveal and unfold its structure.*

The French philosopher Gilles Deleuze noted that "the characteristic of the Baroque is the fold that goes to infinity."

The grain of gut strings, the hiss-laden breath of wind instruments, the sympathetic resonance of the strings' vibration, the dull percussion of the bow against the wood... It is these textures, these folds, that hide behind the materiality of the work, in the way that the apparent complexity of origami is born from a single sheet of paper. These "planes of immanence," a term borrowed from Deleuze's vocabulary, point us to the potentialities of the musical object, the source from which its presence springs forth.

For this project, Pierre-Yves Martel surrounds himself with musicians familiar with contemporary improvisation on early instruments. The creation of a new musical language is expressed through instrumental preparation, the appropriation of certain manufactured objects or the (re)invention of certain signifying gestures in the performance. The artist experiments with a minimalist approach, comparing his work to that of an electro-acoustic composer: "I compose concepts, sonic images: I select, I organize, I sort, I sculpt." A collection of sounds, a deconstruction and a reconstitution, a stretching, a designed resonance, which nevertheless retains the essence of movement and colour.

Once the vocabulary of the baroque is purged, we are left with continuums, lines, points and counterpoints, lines of flight, noises and silences. An aural journey to the borderlands of the baroque suite and noise music...

PIERRE-YVES MARTEL (Montréal)

Viola de gambe, direction

Depuis son arrivée à Montréal en 2004, Pierre-Yves Martel mène une carrière internationale, tant en musique ancienne qu'en musique improvisée, avec des musiciens provenant de divers milieux et de diverses cultures. Après plusieurs années d'études et de recherche sur la contrebasse, il décide en 2008 d'abandonner cet instrument pour se concentrer à la viola de gambe, un instrument rarement utilisé aujourd'hui. Décrit par le contrebassiste américain comme étant « une œuvre d'art innovatrice, riche, diversifiée et très personnelle », son album pour contrebasse seule préparée *Engagement & Confrontation* (2006) fut nommé l'un des meilleurs disques de l'année selon la revue de jazz *Coda*. Il est

le fondateur et directeur artistique de Quartetski, lauréat du Prix François Marcaurelle de l'OFF Festival de jazz de Montréal. Il s'agit d'un ensemble dédié à la réinterprétation d'œuvres de grands compositeurs dans un contexte d'improvisation. Le disque *Quartetski Does Prokofiev*, lancé en 2007, fut rapidement suivi de projets autour de la musique d'Érik Satie, de Duke Ellington, de Henry Purcell, et plus récemment de Tobias Hume.

Parmi ses plus récents projets on compte *Saint Laurents*, réalisé en collaboration avec Philippe Lauzier, avec lequel il a joué au Canada, en France, en Allemagne, en Norvège et en Autriche. Également, le trio *XYZ : la formule xyz* est un projet conçu avec Lauzier et le pianiste Martin Tétrault. Martel a joué et enregistré avec plusieurs autres ensembles, tels l'Orchestre du Centre national des arts, Les Voix Baroque, Arion, La Nef, Le Studio de musique ancienne de Montréal et Ensemble Masques. Dans des contextes plus expérimentaux, on a pu l'entendre au sein de l'Ensemble SuperMusique, Rodéoscopique d'Antoine Berthiaume, *Bréviaires d'épuisements* d'Isaiah Ceccarelli, ainsi que *Mecha Fixes Clock* de Michel F. Côté. Depuis 2008, il est membre de Constantinople, ensemble avec lequel il s'est produit régulièrement en Amérique de Nord, en Europe, ainsi qu'en Afrique. Avec cet ensemble, il a contribué à plus d'une douzaine de projets originaux, incluant *Versailles à Topkapi*, qu'il a codirigé avec Kiya Tabassian et mettant en scène ses propres arrangements de la musique de Marin Marais.



PIERRE-YVES MARTEL (Montréal)

Viola da gamba, direction

*Since settling in Montreal in 2004, Pierre-Yves Martel has started an international career in both improvised and early music, working with musicians from diverse cultures and backgrounds. After several years of study and research on the double bass, he decided in 2008 to abandon that instrument to focus on the viola da gamba, an instrument rarely used in contemporary music today. Described by American double bassist Mark Dresser as being a "highly personal, innovative, rich and diverse work of art," his album for solo prepared double bass *Engagement & Confrontation* (2006) was named one of the year's best recordings in the *Coda* jazz magazine. That same year, his *Pure Evil Double Bass Quartet* made the list of the Top 10 Concerts of 2006 in *All About Jazz* New York. He is the founder and artistic director of the award-winning group *Quartetski*, dedicated to the reinterpretation of works by great composers in an improvised context. The album *Quartetski Does Prokofiev* was released in 2007, and was soon followed by projects by Érik Satie, Duke Ellington, Henry Purcell and, more recently, Tobias Hume.*

*Among his most recent projects are *Saint Laurents*, a collaboration with Philippe Lauzier which has performed in Canada, France, Germany, Norway and Austria, and the trio *XYZ : la formule xyz*, a project conceived with Lauzier and turntablist Martin Tétrault. Martel has performed and recorded in groups including the National Arts Centre Orchestra, *Les Voix Baroques*, *Arion*, *La Nef*, *Le Studio de musique ancienne de Montréal* and *Ensemble Masques*. In more experimental settings, he has been part of the *Ensemble SuperMusique*, *Antoine Berthiaume's Rodéoscopique*, *Isaiah Ceccarelli's Bréviaires d'épuisements* as well as *Michel F. Côté's Mecha Fixes Clock*. He has collaborated on music projects for film, dance and theatre with a number of composers including Robert M. Lepage, Michel F. Côté, René Lussier, Jean Derome, Diane Labrosse and Patrick Watson. Since 2008, he is a member of the Constantinople ensemble, with whom he has toured extensively in North America, Europe and Africa. As a member of Constantinople, he has contributed to more than a dozen original projects, including *Versailles à Topkapi*, co-directed with Kiya Tabassian and featuring his arrangements of the music of Marin Marais.*